

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ
*Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы*

А.А. Фаустов
24.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 История зарубежной литературы**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.02 Лингвистика

2. Профиль подготовки / специализация:

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур; Теория и практика межкультурной коммуникации

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д.ф.н., проф. Филюшкина С.Н., к.ф.н., доц.

Недосейкин М.Н.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, прот.№ 7 от 24.05.2021

8. Учебный год: 2021-2022

Семестр(ы): 1, 2, 3.

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Студенты должны овладеть знаниями об особенностях развития зарубежной литературы от античности до начала XXI в., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Западной Европы и США, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях англоязычной литературы, основных историко-культурных эпохах, жанровых поисках в литературах, об эстетических формах воплощения английской и американской концепции человека и картины мира.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в вариативную часть программы. Курс истории зарубежной литературы представляет базовые периоды литературного процесса классической и новейшей эпох и ставит целью знакомство студентов не только с англоязычной литературой названных этапов, но и в целом – с особенностями историко-культурного развития стран изучаемого языка.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме	<p>знать: исходные моменты формирования системы общечеловеческих ценностей</p> <p>уметь: выделять ключевые точки бифуркации в системе общественных ценностей</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками анализа различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных детерминант</p>
ОК-2	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	<p>знать: пути формирования национальной культуры</p> <p>уметь: соотносить этические нормы разных времён и социумов</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками культурного анализа этических норм</p>
ОК-5	способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	<p>знать: базовые гуманистические ценности</p> <p>уметь: анализировать базовые гуманистические ценности</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками построения системы нравственных координат</p>
ОПК-2	способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	<p>знать: систему научных дисциплин</p> <p>уметь: характеризовать научную и прикладную ценность той или иной дисциплины</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками построения связей</p>

		между научными дисциплинами
ПК-25	владением современными методами научного исследования, информационной и библиографической культурой	основами методов исследования, уметь: анализировать текст владеть (иметь навык(и)): навыками библиографического описания текста

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 10 ЗЕТ / 360 ч.

Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	2 сем.	3 сем.
Аудиторные занятия	108	64	36	36	36
в том числе: лекции	54	10	18	18	18
практические	54	54	18	18	18
Самостоятельная работа	216		108	108	
Контроль					36
Итого:	360	64	144	144	72
Форма промежуточной аттестации			Зач.	Зач.	Экз.

13.1 Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Понятие об античности и античной культуре. Понятие об эпическом. Древнегреческий эпос.	1. Понятие античности. Античная концепция человека. 2. Мифология и литература. 3. Периодизация античной литературы. Греческая литература. 4. Древнегреческий эпос (Гомер)
1.2	Греческая драма. Поэзия.	1. Понятие о драме как роде литературы. Происхождение драмы. 2. Аттическая драма (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). 3. Греческая поэзия.
1.3	Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). Серебряный век (Сенека)	1. Понятие о римской античности. Периодизация. 2. Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). 3. Серебряный век (Сенека). 4. Значение античности для английской культуры.
1.4	Средневековая культура и литература. Германский героический эпос	1. Понятие о Средневековой культуре и литературе. Периодизация. 2. Героический эпос и его национальные модификации. 3. «Беовульф».
1.5	Рыцарская литература.	1. Рыцарская культура и литература. Виды литературы

	Городская литература.	(поэзия и роман). 2. Городская культура и литература. Виды (проза, драма, поэзия вагантов).
1.6	Литература Англии англо-саксонского периода	1. Жизнь и деятельность Альдгельма. 2. Жизнь и деятельность Беда Достопочтенного. 3. Жизнь и деятельность Алкуина.
1.7	Английская литература XIV в.	1. Творчество Чосера. 2. Творчество Уиклифа.
1.8	Понятие о Возрождении. Особенности ренессансной литературы в европейских странах.	1. Понятие о Ренессансе. Типология эпохи. Мировоззрение. Общая периодизация. 2. Особенности ренессансной литературы в странах Северной Европы.
1.9	Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Борьба направлений	1. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс в Германии. 2. Направления: мировоззрение, эстетика, формы, представители.
1.10	Исторический и литературный процесс в XVIII в. Просветительство в Англии.	1. Особенности культурной эпохи в Англии XVIII в. Понятие о Просвещении. Основы идеологии. 2. Концепция личности. 3. Литература эпохи Просвещения. Основные тенденции. Направления. Жанры и формы. Новаторство. 4. Границы и периодизация английской литературы эпохи Просвещения.
1.11	Общая характеристика культурной эпохи романтизма в странах Западной Европы и США. Национальная специфика романтической литературы	1. Феномен романтизма в зарубежных литературах западноевропейских стран. 2. Национальная специфика романтической литературы.
1.12	Романтическая литература в Англии	1. Английский романтизм (общая хар-ка). 2. «Озёрная школа». 3. Общая характеристика творчества Дж. Н. Г. Байрона. 4. Общая характеристика творчества В. Скотта и рождение романтического исторического романа.
1.13	Романтическая литература во Франции	1. Особенности развития идей романтизма во Франции. 2. Литературные школы французского романтизма.
1.14	Общая характеристика реалистического метода в литературе	1. Реализм как метод в литературе. 2. Развитие реалистического направления в западноевропейских литературах. 3. Романтизм и реализм в Германии.
1.15	Литература реализма во Франции	1. Общая характеристика творчества Стендаля. 2. Общая характеристика творчества О. Бальзака. 3. Общая характеристика творчества Г. Флобера.
1.16	Литература реализма в Англии	1. Творчество У. Теккерея. 2. Творчество Ч. Диккенса
1.17	Литература реализма в США	1. Специфика литературного развития в США в XIX в. 2. Общая характеристика творчества Э. По. 3. Общая характеристика творчества Ф. Купера.
1.18	Общая характеристика европейской литературы 1871-1914 гг.	1. Связи литературного и общественного развития на рубеже XIX-XX вв. 2. Основные литературные направления рубежа веков. 3. Становление натурализма и творчество Э. Золя. 4. Идеино-художественные искания во французской литературе рубежа веков.
1.19	Идейно-эстетические искания немецкой литературы начала XX в. (общ. хар-ка). Творчество Г. Манна	1. Общая хар-ка немецкой литературы первой половины XX в. 2. Творчество Г. Манна, общая хар-ка. 3. «Верноподданный». 4. «Юность короля Генриха IV».

1.20	Психологизм в немецкой литературе начала XX в. (Р. М. Рильке, С. Цвейг). Художественные искания в немецкой культуре начала XX века.	1. Творчество Р. М. Рильке. 2. Творчество С. Цвейга. 3. Эксперименты начала XX в. (Ф. Кафка, Б. Брехт)
1.21	Модернизм в американской литературе 1920-30-ых гг.	1. Поэзия Э.Паунда и Т.С. Элиота 2. Реалистическая традиция в творчестве Т. Драйзера и Ф. С. Фицджеральда
1.22	Тема Первой мировой войны в литературе	1. Тема потерянного поколения в романах Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие!» 2. Тема потерянного поколения в романах Ремарка и Олдингтона.
1.23	Антифашистские идеи в мировой литературе 1930 - 1940 гг. Литература Сопротивления (виды изданий, жанры).	1. Литература Сопротивления (виды изданий, жанры). 2. Творчество Ю. Фучика. 3. Творчество П. Элюара. 4. Творчество А. Зегерс.
1.24	Общая характеристика зарубежной литературы после 1945 года	1. Осмысление данного временного периода как времени борьбы идеологий, развернувшейся после победы над фашизмом. Социализм и капитализм. Влияние идеологии на литературу. 2. Проблема «человека» в литературе
1.25	Литература экзистенциализма и «магического реализма»	1. Литература экзистенциализма 2. Литература «магического реализма»
1.26	Литература постмодернизма	1. Творчество П. Зюскинда. 2. Творчество У. Эко 3. Творчество Дж. Фаулза
1.27	Новейшая зарубежная литература	1. Тематическое своеобразие произведений рубежа XX-XXI вв. 2. Стилистические особенности произведений рубежа XX-XXI вв.
2. Практические занятия		
2.1	Гомеровский эпос	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.2	Конфликт в трагедиях Софокла и Эврипида	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.3	Идейно-художественное своеобразие «Науки любви» Овидия	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.4	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде»	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.5	Данте как поэт переходной эпохи	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.6	Конфликт и система персонажей в «Гамлете» Шекспира	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.7	Образ человека в поэзии Средних веков и Возрождения	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.8	«Сид» Корнелия как образец классицистической трагедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.9	«Тартюф» и «Мизантроп» как образцы классицистической комедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
2.10	Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст»	Практическое занятие по методическим разработкам
2.11	Тип романтического героя в поэме Байрона «Корсар»	Практическое занятие по методическим разработкам

2.12	Романтическая ирония в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	Практическое занятие по методическим разработкам
2.13	Образ-характер в романе Бальзака «Гобсек»	Практическое занятие по методическим разработкам
2.14	Драма Г. Бюхнера «Смерть Дантона»: особенности построения.	Практическое занятие по методическим разработкам
2.15	Художественные особенности романа «Домби и сын» Ч. Диккенса	Практическое занятие по методическим разработкам
2.16	Новеллистика Мопассана	Практическое занятие по методическим разработкам
2.17	Немецкая лирика рубежа XIX-XX вв.	Практическое занятие по методическим разработкам
2.18	Творчество Д. Лондона	Практическое занятие по методическим разработкам
2.19	Лирика немецкого экспрессионизма	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.20	Человек и мир в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Особенности повествовательной манеры писателя и раскрытия внутренне мир героя.	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.21	Идейно-художественное своеобразие пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.22	Осмысление феномена насилия в современном мире	1. Антиутопия, стирание личности. 2. Проблема военного насилия, её отражение в литературе. 3. Проблема радикальных перемен в обществе.
2.23	«Я» молодого человека в современном мире	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.24	Условные формы в американской прозе 1950-1970 х гг.	Рей Бредбери и его роман «451 градус по Фаренгейту». Жанровое своеобразие романа К. Воннегута «Колыбель для кошки»
2.25	Критика обывательского мира. М. Вальзер. «На полном скаку». Публицистика	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.26	Лирика В. Бирмана	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
2.27	Современная американская литература	1. Актуальность и злободневность американской литературы. на разных этапах ее развития. 2. Модификация жанровых форм в американском романе.
3. Лабораторные работы		
3.1		
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего

1	Античная литература	6	6	20	32
2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	6	6	20	32
3	Литература XVII в.	6	6	20	32
4	Литература XVIII в.	6	6	20	32
5	Литература XIX в.	6	6	40	52
6	Литература рубежа XIX-XX вв.	6	6	40	52
7	Литература XX в.	14	14	40	68
8	Новейшая зарубежная литература	4	4	20	28
Итого:		54	54	220	328

Дисциплина реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Электронный учебный курс размещен на платформе MOODLE:

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11734>

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
2. Конспектирование
3. Реферирование
4. Составление грамотного библиографического описания источника

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 113 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138&sr=1 .
2	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775&sr=1 .
3	Мандель Б. Р. Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения : Начало Нового времени : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 471 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621&sr=1 .
4	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с.
5	Никола М. И. Античная литература : учебное пособие. М.: Прометей, 2011. 366 с. URL :

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077&sr=1>.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 <Филология>. 2-е изд., испр. М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2005. 479 с.
7.	Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.
8.	Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с.
9.	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. История зарубежной литературы 18 в. : Учебник для филологических специальностей. М. : Высшая школа, 2001. 319 с.
10.	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М. : Академия, 2008. 480 с.
11.	Гиленсон Б. А. История литературы США. М. : Изд.центр «Академия», 2003. 703 с.
12.	Западная поэзия конца XVIII - начала XIX веков : Английская. Немецкая. Североамериканская. Французская / сост. Н. В. Мошкина, Ю. С. Рассказов. М. : Лабиринт, 1999. 316 с.
13.	Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
14.	Зарубежная литература XX века (1914-1945) : уч.-мет. пособие для вузов ; [сост. С. Н. Филюшкина]. Воронеж : Изд.-полиграф. центр ВГУ, 2006. 23 с.
15.	Зарубежная литература XX века: учебник ; [под ред. Л. Г. Андреева]. М. : Высшая школа, 1996. 573 с.
16.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие ; [под ред. В. М. Толмачева]. М. : Академия, 2003. 491 с.
17.	Зарубежная литература XX века (1914 – 1945) : уч.-мет.. пособие для вузов ; [сост. С. Н. Филюшкина]. Воронеж : Изд.-полиграф. центр ВГУ. 36 с.
18.	Зверев А. М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. М. : Советский писатель, 1989. С. 20-42, 184-198, 285-306.
19.	Ивашева В. В. Литература Великобритании. М. : Высшая школа, 1984. С. 29 -48.
20.	История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
21.	История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / Н.А. Соловьева [и др.]. М. : Высш. шк., 2007. 656 с.
22.	История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / А.Н. Горбунов [и др.]. М. : Высшая школа, 2007. 487 с.
23.	История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ. вузов / Н. А. Жирмунская [и др.]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. школа, 2001. 252 [2] с.
24.	История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филологических специальностей вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; [под ред. Л. В. Сидорченко]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2001. 319 с.
25.	Литература США XX века. Опыт типологического исследования / [под ред Я. Н. Засурского]. М. : Наука, 1978. 568 с.
26.	Лосев А. Ф. Античная литература : Учебник для высшей школы. М. : Альянс, 2013. 541 с.
27.	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : практикум; учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2010. 328 с.
28.	Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. М. : Академия, 2008. 512 с.
29.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.
30.	Тихонова О. В. Зарубежная литература до 17 в. в планах-схемах, основных терминах и понятиях : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 22 с.
31.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (Романтизм и Реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с.

32.	Тихонова О. В. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 32 с.
33.	Тихонова О. В. Этапы развития зарубежных литератур в 19 в. Основные понятия и эстетические категории : Учебно-методическое пособие. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 15 с.
34.	Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
35.	Трубочкин Д. В. Античная литература и драматургия. М., 2010. 224 с.
36.	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века : раздумья о человеке. Воронеж : Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2002. 165 с.
37.	Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М. : Наука, 1965. С. 67-80, 137-139, 168-173.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
38.	ЭУМК «История зарубежной литературы»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11734
39.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – (http://www.lib.vsu.ru).
40.	Университетская библиотека ONLINE. – (http://biblioclub.ru).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: ролевые, деловые, имитационные игры, групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Аудиторный фонд, компьютерный класс, мультимедийный проектор, библиотека

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1	знать: исходные моменты формирования системы общечеловеческих ценностей	1.1-1.27	
	уметь: выделять ключевые точки бифуркации в системе общественных ценностей	1.1-1.27	

	владеть (иметь навык(и)): навыками анализа различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных детерминант	1.1-1.27	Ситуационная задача
ОК-2	знать: пути формирования национальной культуры	1.1-1.27	
	уметь: соотносить этические нормы разных времён и социумов	1.1-1.27	
	владеть (иметь навык(и)): навыками культурного анализа этических норм	1.1-1.27	Ситуационная задача
ОК-5	знать: базовые гуманистические ценности	1.1-1.27	
	уметь: анализировать базовые гуманистические ценности	1.1-1.27	
	владеть (иметь навык(и)): навыками построения системы нравственных координат	1.1-1.27	Ситуационная задача
ОПК-2	знать: систему научных дисциплин	2.1-2.27	
	уметь: характеризовать научную и прикладную ценность той или иной дисциплины	2.1-2.27	
	владеть (иметь навык(и)): навыками построения связей между научными дисциплинами	2.1-2.27	Ситуационная задача
ПК-25	знать: современные методы научного исследования	2.1-2.27	
	уметь: анализировать текст	2.1-2.27	
	владеть (иметь навык(и)): навыками библиографического описания текста	2.1-2.27	Ситуационная задача
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценок
Отлично	Оценка «Отлично» ставится при условии, если студент полностью овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Хорошо	Оценка «Хорошо» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует недостаточную способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами,

	предполагающими отказ от этноцентризма; не в полной мере осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, хотя и владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Удовлетворительно	Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует слабую способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; слабо осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, лишь в некоторой степени владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Неудовлетворительно	Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент прочел не больше 3-4 произведений из предложенного списка художественной литературы, демонстрирует неумение ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок
Зачтено	Ставится при условии, если студент овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Не зачтено	Ставится, если студент не овладел материалом лекций и учебника, не прочитал рекомендованную художественную литературу, не демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов:

**Вопросы к промежуточной аттестации № 1
по дисциплине «История зарубежной литературы»**

1. Определение, периодизация, значение античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
2. Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3. Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
4. Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
5. Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
6. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
7. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»
8. Классический период греческой литературы. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
9. Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия «Прометей Прикованный» (конфликт, образы главных героев).
10. Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
11. Общая характеристика творчества Эврипида, его место в истории древнегреческой трагедии. Внешний и внутренний конфликты в трагедии Эврипида «Медея».
12. Идейное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Всадники».
13. Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Поэма Вергилия «Энеида» как римский эпос.
14. Специфика творчества Овидия. Поэмы.
15. Общая характеристика литературы «серебряного века». Драматургия Сенеки.
16. Общая характеристика средневековой литературы: 3 фактора, определивших её своеобразие, 4 вида литературы Средневековья.
17. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Роланде».
18. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Сиде».
19. Рыцарская литература: рыцарский идеал, лирика трубадуров.
20. Средневековый рыцарский роман.
21. Городская литература средневековья
22. Возрождение: типология эпохи и её периодизация.
23. Типология эпохи и особенности Возрождения в Италии
24. Данте – поэт переходной эпохи: «Божественная комедия» (содержание, история создания). Черты идеологии средневековья и Возрождения.
25. Жизнь и творчество Петрарки. Сонеты.
26. Новелла Возрождения. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Бокаччо.
27. Возрождение во Франции. Особенности, периодизация. Поэзия (Ронсар). Роман (Ф.Рабле).
28. Возрождение в Испании. Особенности, периодизация, представители. Гуманистические идеи и кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот». Комедия Лопе де Веги.
29. Особенности Возрождения в Англии.
30. Творчество Шекспира. Периодизация. Жанры
31. Ренессансные мотивы комедий Шекспира (по пьесе на выбор).
32. Трагедии Шекспира. Конфликт, проблематика (по прочитанным пьесам)
33. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс.
34. Понятие о барокко. Драматургия Кальдерона как пример барокко.
35. Понятие о классицизме. Классицизм во Франции.
36. Трагедия классицизма. Корнель. Расин.
37. Комедия классицизма. Мольер

**Вопросы к промежуточной аттестации № 2
по дисциплине «История зарубежной литературы»**

1. Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах в 18 в. Понятие о Просвещении.
2. Особенности и периодизация немецкого Просвещения.
3. Драматургия Лессинга, её проблематика и значение для развития немецкого театра.
4. Творчество И.В. Гёте. Проблематика и художественные особенности «Страданий юного Вертера».

5. Смысловое наполнение «Фауста» И.В. Гёте.
6. Лирика Фр. Шиллера.
7. Особенности и периодизация английского Просвещения.
8. Творчество Д. Дефо. Проблематика и художественные особенности «Робинзона Крузо».
9. Творчество Дж. Свифта. Особенности его сатиры.
10. Значение трудов А.В. Шлегеля для развития немецкой литературы.
11. Школы немецкого романтизма.
12. Йенский романтизм. Творчество Новалиса.
13. Творчество Л. Тика. Место его сказки «Белокурый Экберт» в истории романтизма.
14. Гейдельбергский романтизм и творчество К. Brentano.
15. Сказки бр. Гримм, их роль в германской литературе.
16. «Швабские романтики» и творчество В. Гауфа.
17. Место Э.Т.А Гофмана в немецкой литературе. Особенности сказок Гофмана.
18. Особенности композиции и проблематика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
19. История создания и художественные особенности поэмы Г. Гейне «Германия».
20. Художественные особенности «Книги песен» Г. Гейне.
21. Английский романтизм. «Озёрная школа».
22. Становление реализма в Германии. Творчество Г. Бюхнера.
23. Становление натурализма в Германии. Драматургия Г. Гауптмана.
24. Творчество Дж. Байрона.
25. История развития романтизма во Франции. Творчество Ф. Шатобриана.
26. Реализм как художественная система и как историческое явление.
27. Творчество О. Бальзака. Замысел и значение «Человеческой комедии».
28. «Объективный стиль» Г. Флобера.
29. Новеллистика Г. де Мопассана.
30. Феномен «поэтического реализма». Творчество Т. Шторма.
31. Развитие реализма во вт. пол. XIX в. Творчество Т. Фонтане.
32. Неоромантические течения в литературе рубежа XIX-XX вв. Творчество Дж. Лондона.

Вопросы к промежуточной аттестации № 3 по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Основные тенденции в развитии французской литературы XX в.
2. Основные тенденции в развитии английской литературы XX в.
3. Основные тенденции в развитии литературы США XX в.
4. Основные тенденции в развитии литературы Германии XX в..
5. Литература ГДР как феномен. Основные представители, идейные искания, художественные особенности произведений.
6. Творчество К. Вольф. Общая характеристика. Проблематика её повести «Размышления о Кристе Т.».
7. Творчество В. Бирмана. Общая характеристика его лирики.
8. Творчество К. Хайна, общая характеристика. Проблематика романа «Чужой друг».
9. Творчество Г. Грасса, общая характеристика.
10. Проблематика и художественные особенности романа Г. Грасса «Под местным наркозом».
11. Проблематика и художественные особенности книги Г. Грасса «Моё столетие».
12. Творчество Г. Бёлля. Общая характеристика.
13. Творчество М. Вальзера. Общая характеристика.
14. Ситуация и проблема «нулевого года» в Германии. Споры между оставшимися и вернувшимися.
15. Осмысление феномена фашизма в послевоенной европейской литературе (основные идеи и формы осмысления).
16. Проблематика и художественные особенности книги Т. Манна «Доктор Фаустус». Тема музыки в романе.
17. Судьба Адриана Левекюрна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
18. Тема нравственного выбора и личной ответственности в послевоенной немецкой литературе (Т. Манн, В. Борхерт, Г. Белль и др.).
19. Творчество З. Ленца, общая характеристика.
20. Судьба Зигги в романе З. Ленца «Урок немецкого».
21. Образ полицейского Йенса Йепсена в романе З. Ленца «Урок немецкого».
22. Проблематика романа Дж. Оруэлла «1984».
23. Проблематика повести О. Хаксли «Скотный двор».

24. Молодежная тема в немецкой литературе (обзор произведений Грасса, Ленца, Пленцдорфа).
25. Образ главного героя повести У. Пленцдорфа «Новые страдания молодого В.»
26. Тема нравственного выбора и личной ответственности в произведениях французских писателей экзистенциалистской и реалистической ориентации (Мерль, Сартр, Камю).
27. Философия экзистенциализма и её отражение в художественной литературе.
28. Социальная проблематика и философское содержание романа А. Камю «Чума».
29. Драма абсурда во Франции. Анализ одного из произведений.
30. Общая характеристика нового романа (взгляд на мир, особенности художественной формы).
31. Образ Холдена Колфилда в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности повествования в романе
32. Грэм Грин. Общая характеристика творчества. Конфликт в романе «Тихий американец».
33. Образ Фаулера в романе Г. Грина «Тихий американец»

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А.
Фаустов

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 м Филология Дисциплина:

Б1.В.ДВ.3.1 Основы компаративистики

Форма обучения: очная

Вид контроля: зачет / экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал № _____

1. _____

2. _____

Преподаватель _____

подпись расшифровка подписи

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) (*указать нужное*): *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (контрольные, эссе, сочинения, выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.); тестирования; оценки результатов практической деятельности (курсовая работа, портфолио и др.)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности (*указывает реальную структуру*).

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.